



SOLIDEO



*instrumentálně-vokální soubor historických nástrojů
pro duchovní a chrámovou hudbu gotiky, renesance a baroka*

CHARAKTERISTIKA SOUBORU

Severočeský soubor SOLIDEO, který vznikl v roce 1998 (nejprve jako instrumentální duo), se specializuje na interpretaci instrumentální a vokální hudby *gotické, renesanční a barokní*.

Koncertní provádění skladeb období 12. – první poloviny 18. století se stává autentičtější a posluchačsky zajímavější využitím *dobových hudebních nástrojů*. Tyto instrumenty znovu ožívají v dílnách hudebních nástrojařů, kteří je pro SOLIDEO vyrábějí díky vstřícnosti hudebních oddělení muzeí a historické literatuře. Posluchači se tak dostávají hodnověrný sluchový i zrakový obraz prováděných skladeb.

Při sestavování koncertního programu dbá soubor SOLIDEO na věkovou pestrost a různou hudební vyspělost publika. Proto vybírá skladby „stravitelné“ délkou a obsahem i pro méně zkušeného posluchače. Každou skladbu interpreti zajímavě uvedou a slovem představí i své nevšední hudební nástroje. Díky tomu jsou koncerty vhodné i pro mládež a všechny, kteří se tzv. „vážné hudby“ zbytečně obávají. Koncerty se stávají zajímavé právě stálým střídáním nevšedních, hudebních nástrojů.

Soubor vystupuje v dobových kutnách, které ještě podtrhují snahu umělců co nejdříve zprostředkovat hudbu historicky vzdálenou, ovšem posluchačovu uchu i srdci docela blízkou a srozumitelnou



MÍSTA ÚČINKOVÁNÍ

Kromě účinkování při *koncertních programech* nezapomíná soubor ani na děti a mládež, pro kterou připravuje *výchovné koncerty*. Soubor SOLIDEO může svou hudbou doprovodit též *liturgické obřady, vernisáže, příp. reprezentační večery* pořádané podniky či státními institucemi.

UMĚLECKÁ BILANCE

Soubor SOLIDEO má na kontě dnes již stovky tuzemských koncertních vystoupení, převážně v interiérech hradů, zámků či kostelů. S velkým ohlasem se setkává též při produkcích v sousedním Německu. Milovníci tzv. staré hudby jej tak mohli slyšet např. na hradě Sloup, Střekov, Lipý, Grabštejn, Bezděz, na zámku v Benešově n/Pl, Jílovém, Duchově, Ploskovicích, na Lemberku, Bělé pod Bezdězem, Brandýse n/L, Novém Městě n/M, Opočně, Mikulově, Lednici nebo ve Valticích, či v kostelích v Praze, Ústí n/L, Chomutově, Teplicích, Děčíně, Rumburku, Hradci Králové, Vysokém Mýtě, Ostravě, Podivíně, Pasohlávkách, Žďáru n/S...atd. Spolupracuje též s kulturním oddělením lázeňských domů v Teplicích, Jáchymově nebo Lázní Běláhoř.

Soubor měl tu čest spolupracovat s hercem prof. Radovanem Lukavským na hudebně-literárním pásmu. Několikrát doprovázel zpěvačku paní Evou Pilarovou. V současné době vystupuje s pořadem, ve kterém spoluúčinkuje oblíbená herečka paní Milena Steinmasslová.

Rozsáhlá koncertní činnost, dokument ČT o souboru, pravidelné hostování v Českém rozhlase a v radiu Proglas, a nahrávky na CD patří k jeho umělecké bilanci.

HUDEBNÍ NÁSTOJE SOUBORU

Po všeobecně známých dřevěných zobcových flétnách, uslyší posluchači flétny lidové, flétny kostěné (z krocana a pštrosů), jednoručku, dvojačku, cornamusu, krumhorn, gemshorny (roh kamzičí, mufloní, rohy kravské, kozí, beraní a z africké antilopy oryx), vzdušnicovou šalmaj, předchůdce dud platerspiel, nebo přímo středověké tříhlasé dudy, chalumeau a barokní dvouklapkový klarinet. Ze strunných nástrojů to bude trumšajt, středověký cimbál, kobza, akordová citera a niněra.



KONCERTNÍ PROGRAMY

Vokálně-instrumentální hudba od gotiky po baroko: Koncertní program s velkým podílem vokální duchovní hudby zpívané latinsky a česky. Dramaturgie koncertu je zaměřena též na představení co největšího počtu hudebních nástrojů. Koncert zaujme svou pestrostí, kdy každá další skladba je hrána na jiné hudební nástroje. Program je každý rok obměňován!

Hudba času adventního: Adventní koncert souboru SOLIDEO - krásné skladby čtyř neděl před vánocemi. - předkládá posluchači adventní hudbu středověku a baroka z Čech, Itálie, Španělska, Rakouska a Německa. Ani v tomto programu nezapomíná soubor na instrumentální pestrost prováděných skladeb.

Zvěstujem vám radost: Vánoční koncert souboru SOLIDEO. Slavnostní atmosféru nejhezčích svátků v roce posluchačům navodí pečlivě vybíraná, méně známá, krásná vánoční hudba od gotiky po české baroko. Doprovod varhan zpestří pochopitelně historické hudební nástroje.

Velikonoční koncert: I doba velikonoční má svoji podobu v hudbě našich předků. Po vážné době postní se rozezní radostné Aleluja. Tato radost a naděje přímo dýchá ze skladeb 13. – 18. století. Celý koncert je opět nástrojově velmi bohatý a rozmanitý.

Ave Maria: Během liturgického roku je několik mariánských svátků a v naší republice jsou desítky kostelů zasvěcených P. Marii. Proto SOLIDEO připravilo koncert ve kterém zazní celá řada krásných skladeb věnována právě Matce Boží, Panně Marii.

Svatá Zdislava – člověk, žena, svěťice: Literárně-hudební pořad k počtě Paní Zdislavy z Lemberka. Zazní zajímavé dobové texty, poezie inspirovaná Sv. Zdislavou nebo popis zázračného uzdravení, které bylo jedním z důvodů její kanonizace. Mluvené slovo doplňuje středověká hudba. Na tomto projektu spolupracuje herečka, paní Milena Steinmasslová.



RESUMÉ

Pokud se rozhodnete pozvat ke spolupráci na vašem projektu soubor SOLIDEO, můžeme vám zajistit vskutku profesionální přístup i výkon hudebníků a podle ohlasů na vystoupení i maximální spokojenost publika. Zajisté bude pro vás milým překvapením i cenová dostupnost tohoto tělesa.



Svatá Cecílie, patronka hudebníků
(socha provází soubor na koncertech)

KONTAKT



Miloš Fr. Rejman

Na Skřivance 150/1, Děčín IV, 405 02
tel.: **604 746 576** nebo 412 530 823

solideo@seznam.cz
www.solideo.wz.cz

PROTAGONISTÉ SOUBORU

Miloš Fr. Rejman, dipl.um. - Od devíti let se učil hře na zobcovou flétnu a klarinet v LŠU. Teplickou státní konzervatoř absolvoval v oboru hry na klarinet v roce 1989. Dnes pedagogicky působí na Základní umělecké škole. V roce 1998 založil soubor SOLIDEO, ve kterém zpívá a hraje na repliky středověkých a barokních dechových nástrojů. Kromě toho se věnuje kompoziční činnosti a sbormistrovství. Je uměleckým vedoucím a manažerem souboru SOLIDEO.

Mgr. Martina Rejmanová - Od devíti let hraje na zobcové flétny a věnuje se sborovému zpěvu. Na střední pedagogické škole byla členkou flétnového kvarteta pod vedením prof. Strašika. Starou hudbou se zabývá od vysokoškolských studií pedagogiky v Ústí nad Labem, kde byla též členkou dívčího sboru. V souboru SOLIDEO kromě zpěvu hraje na vzdušnicovou šalmaj, gemshorny, lidové zobcové flétny a bicí nástroje.

Bc. Ivona Culková - Hudbě se též věnuje od mládí, kdy se učila na klavír. Na střední pedagogické škole v Liberci se její zájem o hudbu prohluboval a začala se učit na zobcové flétny. Později, už jako ředitelka mateřské školy, se stala členkou ženského sboru. V souboru SOLIDEO zpívá, hraje na trumšajt, bicí nástroje a basový kravský roh. Nedávno dostudovala bakalářský obor Vysoké školy pedagogické v Ústí nad Labem.

Ing. Kamila Purkytová - Od deseti let se věnuje hře na klavír. Absolvovala oba cykly ZUŠ. Od roku 1995 se věnuje interpretaci renesanční a barokní hudby. Je absolventkou cembalových seminářů staré hudby. V souboru SOLIDEO zpívá a hraje na cembalo, varhany a další historické nástroje. Po vysokoškolských studiích chemie se dále hudebně vzdělává ve hře na cembalo u prof. Tamary Franzové ze Švýcarska.

NEBO

Zuzana Hubáčková - Od školních let hraje na klavír, kytaru a zobcové flétny. Kromě hudebního, má i výtvarné nadání. Po studiu Sklářské průmyslové školy v Novém Boru byla přijata na Vysokou pedagogickou školu – UJEP v Ústí nad Labem. V souboru zpívá a hraje na varhany, gemshorny, flétny a bicí nástroje.

